



TEATRO ROSSINI - LUGO

ROBERTO PERATA
COSTANZA PRINCIPE
FILARMONICA
ARTURO TOSCANINI

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2022 - ORE 20.30

Roberto Perata

Direttore

Costanza Principe

Pianoforte

Filarmonica Arturo Toscanini

Gioachino Rossini (1792-1868)

Sinfonia da Il Barbiere di Siviglia

Andante sostenuto

Allegro con brio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra KV 467

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Allegro molto e vivace - Trio: un poco meno Allegro

Allegro ma non troppo

Filarmonica Arturo Toscanini

Violini primi

Valentina Violante*

Sara Colombi

Camilla Mazzanti

Simona Cazzulani*

Anna Follia Jordan

Anamaria Rusu*

Federica Vercalli

Simone Scabardi*

Daniele Fanfoni*

Dainis Medjaniks*

Violini secondi

Luca Marzolla**

Daniele Ruzza

Jasenka Tomic

Emilie Chigioni

Claudia Piccinini

Angioletta Iannucci Cecchi*

Emanuele Trivioli*

Yu Fang Annie Hsu*

Viole

Pietro Scalvini**

Ilaria Negrotti

Daniele Zironi

Costanza Pepini*

Sara Screpis

Diego Spagnoli

Violoncelli

Pietro Nappi*

Vincenzo Fossanova

Filippo Zampa

Fabio Gaddoni

Valerio Battaglia*

Contrabbassi

Antonio Mercurio*

Antonio Bonatti

Claudio Saguatti

Flauti

Sandu Nagy*

Lucia Magolati*

Oboi

Marco Ciampa**

Massimo Parcianello

Clarinetti

Daniele Titti*

Miriam Caldarini

Fagotti

Massimiliano Denti**

Fabio Alasia

Corni

Ettore Contavalli*

Davide Bettani

Trombe

Fabrizio Mezzari**

Marco Catelli

Timpani

Francesco Migliarini*

*prima parte

**professore aggiunto

Roberto Perata

Nato a Savona ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, diplomandosi in composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, organo e composizione organistica, pianoforte, perfezionandosi poi in direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Vienna e al Teatro alla Scala. Ha diretto orchestre come I Pomeriggi Musicali, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del RNCM di Manchester, Brixia Musicalis, Orchestra Coccia di Novara, la ProArte Marche, Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), l'Orchestra "Paganini" di Genova, Ensemble Entr'acte (prime parti dell'orchestra della Scala), I Madrigalisti Ambrosiani, la Camerata Antiqua Seoul, dirigendo repertorio operistico, sinfonico e sinfonico-corale dal barocco a tutto il '900 in alcuni dei principali teatri e festival italiani. Nel 2014 ha fondato il Dafne Ensemble, gruppo di musica antica con strumenti originali, con cui si dedica all'esecuzione e divulgazione del repertorio operistico del '600. Laureato in giurisprudenza e in musicologia, ha conseguito il dottorato di ricerca in beni culturali e ambientali, indirizzo musicologico, presso la Statale di Milano ed è docente di armonia e analisi presso il Conservatorio "Verdi" di Milano e maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala, dove è presente dal 1994.

Costanza Principe

Dal suo debutto in pubblico all'età di sette anni, si è esibita in Italia, Francia, Regno Unito e Sud America. Vincitrice di premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il Lilian Davies Prize della Royal Academy of Music a Londra, ha suonato come solista con numerose orchestre e si è esibita in importanti sale in Italia, Francia, Inghilterra e Sud America. Di recente ha debuttato alla Wigmore Hall di Londra, presentata dalla Kirckman Concert Society ed è stata ospite delle trasmissioni "I Concerti del Quirinale" di Radio3, "Il Pianista" e "Ultimo Grido" di Radio Classica. Nell'aprile 2022 è uscito il suo primo cd dedicato a Schumann per l'etichetta Piano Classics (Brilliant).

Filarmonica Arturo Toscanini

La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Tra i grandi direttori che l'hanno guidata: Gianandrea Gavazzeni, Vladimir Delman, Kurt Masur, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Vladimir Jurowski, James Conlon, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Alpesh Chahuan e Fabio Luisi. Numerose sono le collaborazioni con importanti solisti, tra cui: Misha Maisky, Ivo Pogorelich, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman, Viktoria Mullova, Gil Shaham, Vadym Kholodenko, Pablo Ferrández, Simone Rubino, Carmela Remigio, Marianna Pizzolato, Matthew Polenzani. Dal 2020 Enrico Onofri è il Direttore Principale. La sua nomina si inserisce nel percorso di approfondimento della prassi esecutiva e del repertorio sia classico che preclassico anche grazie all'ospitalità di prestigiosi specialisti quali Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Ton Koopman, Fabio Biondi, Christophe Rousset. Dalla Stagione 2021/2022 Kristjan Järvi è il Direttore Ospite Principale. Onofri e Järvi sono figure fondamentali per il percorso di affinamento tecnico e stilistico dell'orchestra insieme a Omer Meir Wellber, Direttore Musicale del Festival Toscanini. La Filarmonica è acclamata da pubblico e critica nelle maggiori sale da concerto di tutto il mondo in città quali: Washington, New York, Madrid, Gerusalemme, Tokyo, Pechino, Algeri.

con il sostegno di



t e a t r o r o s s i n i
lugo